



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

“NeanderART 2018”
Is there palaeoart before modern humans?
Did Neanderthals or other early humans create ‘art’?

22-26 August 2018
International Conference under the aegis of ISPP and the auspices of IFRAO
University of Turin, Italy, Campus Luigi Einaudi

22 agosto 2018, Aula 2, Sessione 2, ore 15.00:

“CHI DORME PIGLIA PESCI”
***PERCEZIONE, SOGNO E SIMBOLIZZAZIONE NELL’EVOLUZIONE DEI
PRE-SAPIENS.***

Piero MUSSI

Psicologo, Specialista Psicoterapeuta,
Specialista in Psicodiagnostica Rorschach.
Associato all’Istituto di Psicoterapia Psicoanalitica.
Membro dell’AICCeF (Associazione Italiana dei Consulenti Coniugali e Familiari).

Pietro ROSSI

Archeologo, laureato in archeologia greca, specializzato in Preistoria.
Consigliere del Centro Studi Archeologici Herakles.
Vice Presidente dell’Associazione Amici del Museo di Antichità di Torino.
Fondatore della Schliemann & Carter, viaggi e ricerche archeologiche.

Parole chiave: pre-sapiens, psicologia e neuroscienze, bisogni non vitali, sogni, controllo del fuoco.

ABSTRACT:

Importanti acquisizioni della ricerca archeologica preistorica documentano comportamenti e produzioni soddisfacenti bisogni non vitali in seno alle forme umane pre-sapiens.

Raccolte di fossili e oggetti “curiosi”; strumentazioni litiche che inglobano intenzionalmente fossili; altre composte da minerali di consistenza e colori particolari e/o di aspetto insolito; uso di coloranti per corpi e/o altro; oggetti perforati indici potenziali di *parures*; utilizzo ornamentale di penne di uccelli; speleofatti in grotte; probabili strumenti musicali in osso; segni grafici non figurativi incisi su ossa e pietre; incisioni e segni grafici pigmentati non figurativi in grotte; probabili “proto figurine” ovvero blocchi naturali di pietra con ritocchi; cura e mantenimento di individui malati e vecchi; trattamento dei cadaveri e relative sepolture rituali: tutto ciò costituisce la base concreta per sviluppare alcune riflessioni sull’origine e l’evoluzione del pensiero, della comunicazione e dell’arte.

L’approccio pluridisciplinare è costituito dalla sinergia dell’archeologia con la psicologia, le neuroscienze e la fisiologia.

Ogni comportamento umano è utilitaristico: bisogni e pulsioni alterano gli equilibri “omeostatici” che possono essere ripristinati mediante il “sistema della ricompensa”.

Come gli animali anche gli uomini, non ricordano i sogni tranne alcuni frammenti sincroni con la loro interruzione. Il controllo del fuoco ha prodotto una maggiore possibilità di rilassamento al risveglio, che significa più tempo disponibile per la loro rievocazione ed elaborazione. Ciò ha consentito lo sviluppo di sentimenti ed emozioni condivisi: i ponti verso la consapevolezza riflessa sono la simbolizzazione ed il processo decisionale.

Percezione e comunicazione hanno fatto evolvere il pensiero verso i riflessi inconsci, da cui emergerà la coscienza riflessa.

Le cure ai vivi disabili e la cura dei defunti sono esclusivamente umane.

Ogni altro comportamento (empatia, corteggiamento, insegnamento, gioco, collezioni, manufatti “artistici”, anche non utilizzabili) si è sviluppato parallelamente lungo milioni di anni in molte specie animali (mammiferi e non solo).

“ Is there **Palaeoart**
before Modern Humans ?
did **Neandertals**
or other early Humans create 'Art'? ”

Neander**ART**2018

International Conference

will be held at the Campus "Luigi Einaudi" University of Turin, Italy
by Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica (CeSMAP)
from 22 to 26 August 2018

ACADEMIC SESSIONS will be from 22 to 24 August 2018
followed by **FIELD TRIPS TO NEANDERTAL SITES** on 25 and 26 August 2018
(Fumane Cave, Verona, Italy and Ciota Ciara Cave, Borgosesia, Italy)

THE THREE SESSIONS:

1. Changes in environment and human adaptations
2. Changes in the utilitarian and non-utilitarian productions
in two million years of human history
3. The dawn of art-like productions and behaviours

CALL FOR SUBMISSIONS | NEW DEADLINE: JUNE 30, 2018

Please send your proposal to: segreteria@cesmap.it
Visit www.homoneanderthalensis.org for further information



segreteria@cesmap.it



www.homoneanderthalensis.org

Neanderthal Man | Painting by Mauro Cucchiari, Courtesy of Marco Peresani | University of Ferrara | Composition: Mary ETIENNE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE



Città metropolitana di Torino

